

Gigue du 15e anniversaire des LFV

Composée par Germain Leduc
Présentée par Michel Mallette

Bonjour chers ami(es) musicien(ne)s !

Je vous présente aujourd'hui une deuxième pièce du jeune et talentueux violoneux, Germain Leduc. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une gigue composée pour souligner le quinzième anniversaire de fondation des *Loisirs Folklorique de Valleyfield* (LFV).

Cet organisme, qui œuvre dans la région du surcoût, a à coeur la préservation et la promotion de notre folklore. Cette année sera donc importante car les *Loisirs Folkloriques de Valleyfield* fêteront au mois d'octobre 2000, leur 15 ans d'activités. La *Gigue du 15e anniversaire des LFV* est bien entraînante. Mais, dans votre élan, portez une attention particulière à la montée en demi-tons à la fin de la 2e partie.

Je vous invite donc à apprendre cette belle mélodie et à l'interpréter en présence de Germain si cela est possible. Il se fera un grand plaisir de vous accompagner au piano ou de jouer l'harmonie au violon.

N'oubliez pas de me faire parvenir vos compositions car la devise est toujours de mise : *La musique d'aujourd'hui est le folklore de demain.*

Continuez à m'écrire, il est possible de me rejoindre par courrier électronique à l'adresse suivante. E-Mail : michmall@rocler.qc.ca
Merci ! Bonne Musique !

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, and then a series of eighth notes. Above the staff, the chord G is indicated. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket with a repeat sign, followed by a second ending. Above the staff, the chords D7, G, G, and G7 are indicated. The third staff continues the melody with chords C, C7, F, D7, and G7. The fourth staff continues with chord C. The fifth staff continues with chords C7, F, D7, and G7. The sixth staff concludes the piece with chords C, G7, and C, followed by a double bar line and the instruction 'To Coda'. The final staff includes a first ending with a repeat sign and the instruction 'D.S. al Coda', and a second ending that ends with a double bar line and the instruction 'Fine'.